

В диссертационный совет Д.212.144.05,
созданный на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г.
Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Михайловой Александрины Сергеевны
«Дизайн в мировой проектно-художественной культуре
(историко-теоретическая модель)»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

В области искусствоведения одной из важнейших областей является история дизайна, раскрывающая становление и развитие технико-эстетической деятельности XX–XXI вв. За относительно короткую дистанцию официального существования дизайна, уже сформировалось достаточно много взглядов на его историю – тем важнее становится обобщение и стремление к объективизации существующих данных, объединение их в единую целостную картину исторических процессов в предметном формообразовании. Этой актуальной проблеме посвящает свою диссертационную работу Михайлова Александрина Сергеевна, разрабатывая историко-теоретическую модель процесса развития дизайна как многоаспектного вида проектно-художественной деятельности в контексте общемировой истории проектной культуры с учетом современного мировоззрения и новейших форм представления исторических процессов.

Выбранная диссертантом тема представляет интерес для историков дизайна, историков архитектуры и искусств, поскольку в ней обобщаются используемые на данный момент методы и инструменты описания и представления исторических процессов в историко-культурологических дисциплинах. Изучен большой массив теоретических исследований по истории дизайна и смежных направлений, базируясь на которых автор обогащает профессиональный лексикон уточненными и новыми терминами «дизайн-икона», «дизайн-нация», «инвариант истории дизайна». Важнейшим итогом работы диссертанта является трехуровневая полилинейная многокомпонентная модель истории дизайна, построенная с использованием наиболее современного инструмента описания исторических процессов – синергетического подхода. Используемые подходы – хронологический, феноменологический и историко-географический по отдельности и в совокупности позволяют автору выстраивать объекты дизайна в целостную историческую картину и одновременно сохранять возможность рассмотрения их более детально. Автор продемонстрировал гибкость истории дизайна и аргументировал необходимость формирования отдельных линий по дизайн-профилям, дизайн-нациям. Отдельно стоит также отметить апробацию исследования в многочисленных публикациях

автора, а также внедрение в учебный процесс в соответствующих профильных учебных дисциплинах.

В качестве рекомендаций для дальнейшей работы хотелось бы пожелать автору расширить использование междисциплинарного аппарата, в частности, в формировании полилинейной модели с применением различных дизайн-профилей. Также автор упоминает в автореферате формирование интерактивной модели истории дизайны с различными возможностями сортировки и получения вариантов хронологии с заданными параметрами, демонстрацию которой, к сожалению, формат автореферата не предполагает.

По представленному автореферату можно сделать заключение, что диссертационная работа А.С. Михайловой является самостоятельным научным исследованием, выполненном на высоком уровне и соответствует специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн». Проведенные исследования можно характеризовать как научно обоснованные теоретические разработки в области искусствоведения, обеспечивающие решение важных проблем в истории и теории дизайна. Диссертация и автореферат соответствуют требованиям пункта 9 "Положения о присуждении ученых степеней" от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор, Михайлова Александра Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Дуцев Михаил Викторович

18, 05, 2022

Академик Национальной академии дизайна,
доктор архитектуры,
профессор кафедры архитектурного проектирования,
заведующий кафедрой дизайна архитектурной среды
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет»

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
603950, Россия, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, д.65
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.nngasu.ru>
Email: srec@nngasu.ru
Телефон: +7 (831) 280-84-01
Email Дуцева М.В.: nn2222@bk.ru
Телефон Дуцева М.В.: +7 (831) 430-17-83

Подпись руки Дуцева М.В. заверяю

Отдел по работе с персоналом

Вер. специалист
Дуцев В.С.

